



musée des
impressionnistes
giverny

dossier
de presse
mai 2012

De Delacroix à Signac. Dessins de la collection Dyke

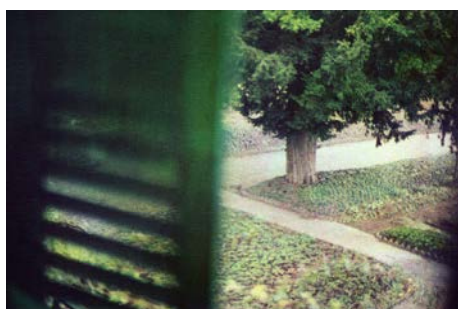
27 juillet - 31 octobre 2012

Paul Signac, *Eucalyptus à Antibes*, 1910 collection James T. Dyke © Images courtesy of the Board of Trustees, National Gallery of Art, Washington, Photographe Lee Ewing



www.mdig.fr

Exposition en cours
au musée des impressionnismes Giverny :



Jardin vu de la chambre de Claude Monet, Giverny, hiver 2010
© Bernard Plossu

Monet intime. Photographies de Bernard Plossu

Du 8 juin au 31 octobre 2012

L'exposition réunit un ensemble de 60 photographies réalisées lors de visites à Giverny de Bernard Plossu à deux saisons – à l'hiver 2010 puis au printemps 2011 – et à des heures différentes.

Ces photographies représentent la maison de Monet ainsi que les jardins pris depuis la maison. Les photographies en couleur sont des tirages mats au charbon de Fresson, et les tirages en noir et blanc sont de Guillaume Geneste.

SOMMAIRE

Exposition *De Delacroix à Signac. Dessins de la collection Dyke*

Présentation de l'exposition	4
Visuels presse disponibles	8
Catalogue	10
Les activités au musée des impressionnismes Giverny	13
L'histoire du musée des impressionnismes Giverny	23

Commissaire pour le musée
des impressionnistes Giverny
Marina Ferretti

Cette exposition est organisée par la National
Gallery of Art, Washington,
en collaboration avec le musée des
impressionnistes Giverny



Paul Signac
Eucalyptus à Antibes
1910

Encre noire, aquarelle et gouache,
39 x 34,5 cm

Collection James T. Dyke

© Images courtesy of the Board of
Trustees, National Gallery of Art,
Washington, Photographe Lee Ewing

De Delacroix à Signac. Dessins de la collection Dyke

Du 27 juillet au 31 octobre 2012

Les choix d'un collectionneur

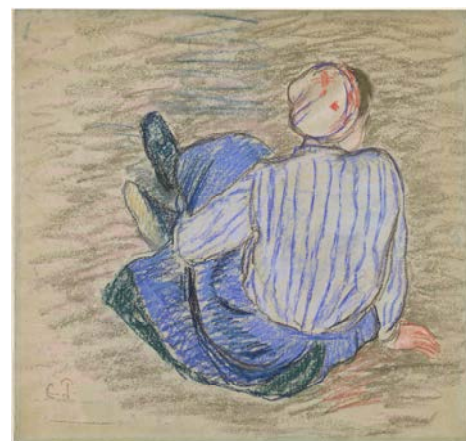
James T. Dyke est actuellement l'un des collectionneurs de dessins européens et américains des XIX^e et XX^e siècles les plus avisés aux États-Unis. Au cours de son existence, il a en effet réuni trois remarquables collections.

La première, un ensemble unique de plus de cent quarante œuvres exceptionnelles de Paul Signac, a été généreusement donnée à l'Arkansas Art Center de Little Rock. Le sort de la deuxième, qui compte plusieurs centaines de dessins contemporains, n'a pas encore été décidé. La troisième, qui nous intéresse plus précisément ici, rassemble exclusivement des œuvres sur papier, dessins, aquarelles, gouaches ou pastels du XIX^e siècle et du début du XX^e siècle.

Ami de la National Gallery of Art de Washington dont il est l'un des principaux donateurs, James Dyke lui en a déjà donné une importante partie, comme en témoigne une vingtaine de feuilles dans la sélection des quatre-vingt-dix œuvres présentées au musée des impressionnistes Giverny. La variété de cet étonnant éventail d'œuvres graphiques révèle les extraordinaires occasions qui s'offrent encore aujourd'hui à un collectionneur passionné. Elles disent aussi le plaisir éprouvé par un donateur qui, toute sa vie, a collaboré étroitement avec les musées.

La collection Dyke se distingue tout d'abord par sa qualité puisqu'elle contient des feuilles qui comptent parmi les plus beaux dessins d'Eugène Isabey, de Théodore Rousseau, de Claude Monet, d'Edgar Degas, de Pierre Bonnard, etc... Mais son auteur fait également preuve d'une ouverture et d'une indépendance de jugement rares qui l'ont amené à rechercher aussi bien les chefs-d'œuvre d'artistes célèbres que les créations exceptionnelles ayant permis à d'autres noms moins connus de prendre place dans l'histoire de l'art.

La couleur joue un rôle primordial dans cette collection où l'aquarelle et le pastel occupent une place de choix. Remarquons aussi l'étonnante diversité des formats dans cet ensemble où l'on remarque plusieurs feuilles aux dimensions impressionnantes. Quant aux sujets, si le paysage y est particulièrement bien représenté, la vie moderne ainsi que les scènes de genre et d'intérieur sont largement présentes elles aussi. Certains mouvements artistiques sont très présents, surtout les peintres de la nature du milieu du XIX^e siècle, les impressionnistes, les Nabis et les néo-impressionnistes. Parmi les cinquante trois artistes représentés, certains le sont par plusieurs œuvres, comme Georges Lemmen ou Paul Signac, ce qui permet de proposer au public une présentation plus complète de leur art.



Camille Pissarro
Paysanne assise par terre
Vers 1880
Pastel, 47 x 56,6 cm
Collection James T. Dyke
© Images courtesy of the Board of Trustees, National Gallery of Art, Washington, Photographe Ric Blanc



Eugène Delacroix
Les Falaises de Normandie
1849-1852
Aquarelle et crayon sur papier,
17,5 x 22,5 cm
Collection James T. Dyke
© Images courtesy of the Board of Trustees, National Gallery of Art, Washington, Photographe Ric Blanc



Paul Signac
Calanque à Saint-Tropez
1906
Mine de plomb et aquarelle, 28 x 43,7 cm
Collection James T. Dyke
© Images courtesy of the Board of Trustees, National Gallery of Art, Washington, Photographe Lee Ewing



Claude Monet
Le Pont de Waterloo
1901
Pastel, 31,1 x 50,2 cm
Collection James T. Dyke
© Images courtesy of the Board of Trustees, National Gallery of Art, Washington, Photographe Ric Blanc

L'exposition

L'accrochage s'organise de façon chronologique, en cinq sections consacrées au romantisme, à l'école de la Nature, l'impressionnisme, le groupe des Nabis et le néo-impressionnisme. Présentant une très grande richesse de sujets, de styles et de techniques, l'exposition offre ainsi un magnifique exemple de l'évolution du dessin moderne en France. Trois aquarelles de Delacroix ouvrent le parcours, suivies d'œuvres qui, d'Eugène Isabey à Gustave Doré en passant par Théodore Chassériau, montrent des aspects très variés du romantisme où la nature est souvent comprise comme le miroir des sentiments de l'artiste. Puis, viennent Jean-François Millet, Théodore Rousseau et les peintres de Barbizon, qui s'efforcent d'enregistrer une vision plus objective d'un paysage qu'ils observent avec une attention nouvelle.

Les impressionnistes eux aussi se tournent vers la nature et la vie contemporaine, mais en privilégiant sa fluidité, l'illusion du mouvement et les effets de la lumière. Le dessin devient alors plus elliptique et moins descriptif, la couleur est de plus en plus vive, la main de l'artiste s'affirme de plus en plus librement. De Boudin à Monet, de Degas à Pissarro, sans oublier Cézanne, tous les artistes impressionnistes pratiquent le dessin avec ardeur et s'approprient les techniques les plus diverses, mais en choisissant le plus souvent le pastel et l'aquarelle. Les artistes du groupe Nabi eux aussi dessinent inlassablement : dans notre sélection, Pierre Bonnard privilégie les effets de texture indiqués à l'encre de Chine, Édouard Vuillard dissout les formes dans le jeu vaporeux du pastel tandis que Maurice Denis déploie de souples arabesques à la mine de plomb. Mais les maîtres du noir et blanc restent Georges Seurat et ses émules qui obtiennent, grâce au crayon Conté, des effets d'une richesse et d'une profondeur rare en opposant l'ombre à la lumière pour faire surgir des formes sans contours.

Le XIX^e siècle fut un véritable âge d'or pour l'art du dessin et l'exposition en propose un large éventail qui recouvre non seulement son évolution de 1830 à 1930 environ, mais permet aussi de montrer l'ensemble de ses usages, depuis la note documentaire hâtivement enregistrée dans un carnet de croquis à l'occasion d'un voyage jusqu'au large carton préparatoire soigneusement travaillé à l'atelier, sans oublier le dessin indépendant, achevé, daté et signé car son auteur le considère comme une œuvre en soi.

La collection recouvre aussi l'ensemble des techniques abordées, de la plume au pinceau, de l'encre de Chine à la mine de plomb et de l'aquarelle au pastel, deux techniques particulièrement privilégiées au cours de ce siècle épris de couleur et très présentes dans cet accrochage. C'est pourquoi, en marge de la présentation des grands courants esthétiques qui traversent le siècle, une section présente, à côté de feuilles choisies pour leurs qualités techniques, les principaux outils et le matériel utilisés par leurs auteurs. Porte fusains, palettes, gourdes, crayons Conté, anciennes boîtes de pastels et d'aquarelles permettent ainsi à un large public d'apprécier la variété des possibilités qui s'offraient à l'artiste du XIX^e siècle et de mieux comprendre l'approche du dessinateur.

Car, avec le dessin, nous touchons à la naissance de l'œuvre, à l'intimité du premier geste, à la diversité des tentatives et des expérimentations. C'est toute l'inventivité de l'artiste, ses intuitions, ses réussites fulgurantes ou ses tentatives éphémères, qui s'offrent sans fard aux yeux de l'amateur sensible ou simplement curieux.



Pierre Bonnard
Vase de fleurs sur un coin de cheminée
Années 1920
Aquarelle et mine de plomb,
26,7 x 36,2 cm
Collection James T. Dyke
© Images courtesy of the Board of
Trustees, National Gallery of Art,
Washington, Photographe Ric Blanc



Edgar Degas
Deux repasseuses
Vers 1885
Pastel et fusain sur trois feuilles de papier
brun assemblées, 60 x 76 cm
Collection James T. Dyke
© Images courtesy of the Board of
Trustees, National Gallery of Art,
Washington, Photographe Ric Blanc

Visuels disponibles



Théodore Rousseau
Sortie de forêt à Fontainebleau, soleil couchant
 1848-1850
 Huile et mine de plomb sur papier marouflé sur toile, 32,2 x 45,9 cm
 Collection James T. Dyke
 © Images courtesy of the Board of Trustees, National Gallery of Art, Washington, Photographe Greg Davis



Eugène Delacroix
Les Falaises de Normandie
 1849-1852
 Aquarelle et crayon sur papier, 17,5 x 22,5 cm
 Collection James T. Dyke
 © Images courtesy of the Board of Trustees, National Gallery of Art, Washington, Photographe Ric Blanc



Camille Pissarro
Paysanne assise par terre
 Vers 1880
 Pastel, 47 x 56,6 cm
 Collection James T. Dyke
 © Images courtesy of the Board of Trustees, National Gallery of Art, Washington, Photographe Ric Blanc



Paul Cézanne
Bosquet d'arbres au bord de l'eau
 1880-1885
 Mine de plomb et aquarelle, 31 x 43 cm
 Collection James T. Dyke
 © Images courtesy of the Board of Trustees, National Gallery of Art, Washington, Photographe Lorene Emerson



Georges Seurat
La Promeneuse au manchon
 vers 1884
 Crayon Conté, 30 x 23 cm
 Collection James T. Dyke
 © Images courtesy of the Board of Trustees, National Gallery of Art, Washington



Edgar Degas
Deux repasseuses
 Vers 1885
 Pastel et fusain sur trois feuilles de papier brun assemblées, 60 x 76 cm
 Collection James T. Dyke
 © Images courtesy of the Board of Trustees, National Gallery of Art, Washington, Photographe Ric Blanc

Service presse : Catherine Dufayet - 01 43 59 05 05 - catherine.dufayet@wanadoo.fr
 Léopoldine Turbat - 01 40 36 84 33 - leopoldine@annesamson.com
 Au musée : Géraldine Brillhault - 02 32 51 92 48 - g.brilhault@mdig.fr
 Dossier de presse - mai 2012



Pierre Bonnard

La Promenade

Vers 1893

Plume et encre noire, lavis noir et aquarelle sur papier marouflé sur toile, 47,3 x 31,2 cm

Collection James T. Dyke

© Images courtesy of the Board of Trustees, National Gallery of Art, Washington, Photographe Lee Ewing



Paul Signac

Eucalyptus à Antibes

1910

Encre noire, aquarelle et gouache, 39 x 34,5 cm

Collection James T. Dyke

© Images courtesy of the Board of Trustees, National Gallery of Art, Washington, Photographe Lee Ewing



Claude Monet

Le Pont de Waterloo

1901

Pastel, 31,1 x 50,2 cm

Collection James T. Dyke

© Images courtesy of the Board of Trustees, National Gallery of Art, Washington, Photographe Ric Blanc



Paul Signac

Calanque à Saint-Tropez

1906

Mine de plomb et aquarelle, 28 x 43,7 cm

Collection James T. Dyke

© Images courtesy of the Board of Trustees, National Gallery of Art, Washington, Photographe Lee Ewing



Pierre Bonnard

Vase de fleurs sur un coin de cheminée

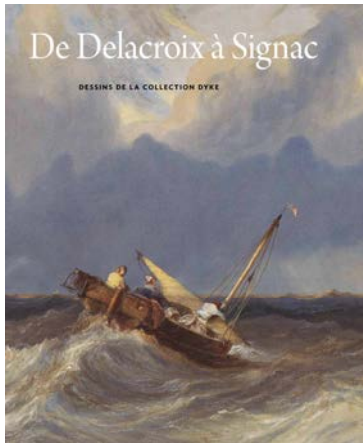
Années 1920

Aquarelle et mine de plomb,

26,7 x 36,2 cm

Collection James T. Dyke

© Images courtesy of the Board of Trustees, National Gallery of Art, Washington, Photographe Ric Blanc



Couverture : Eugène Isabey, *Bateaux de pêche en mer par gros temps* (détail), vers 1840, Washington, National Gallery of Art, don de M. et Mme James T. Dyke, 2001

Catalogue de l'exposition De Delacroix à Signac

Sous la direction de Margaret Morgan Grasselli et Andrew Robison.

Rédigé par Richard R. Brettell, Victor Carlson, Elizabeth Easton, Marina Ferretti Bocquillon et Margaret Morgan Grasselli.

Ce catalogue présente exclusivement des dessins, aquarelles et pastels de maîtres français du XIX^e siècle.

Couvrant la période qui va du romantisme au néo-impressionnisme, ce somptueux ouvrage révèle la diversité, la fécondité et l'inventivité extraordinaires qui ont irrigué une période remarquable de l'histoire du dessin français, qualifiée de « siècle du papier » dans le texte d'introduction. De splendides dessins de Degas, Monet, Cézanne, Gauguin et Seurat et bien d'autres encore offrent un regard privilégié sur des mouvements artistiques aussi déterminants que le réalisme, l'impressionnisme ou l'art des nabis et des symbolistes. Ce livre abondamment illustré en couleurs jette un éclairage précieux sur les techniques raffinées et le talent magistral d'artistes qui n'en finissent pas de nous inspirer et de nous éblouir.

Sommaire :

Préface des directeurs
Earl A. Powell III et Diego Candil

Le mot du collectionneur
James T. Dyke

Avant-propos
Andrew Robison

Le dessin français au siècle du papier
Richard R. Brettell

L'élan romantique
Victor Carlson

*Transcrire le réel : paysages naturels
et scènes de la vie quotidienne*
Margaret Morgan Grasselli

Dessins impressionnistes
Marina Ferretti Bocquillon

Les nabis et les symbolistes
Elizabeth Easton

Dessins néo-impressionnistes
Marina Ferretti Bocquillon

Exposition présentée :
au musée des impressionnismes Giverny
27 juillet – 31 octobre 2012
à la National Gallery of Art, Washington
27 janvier – 26 mai 2013

Une publication de la National Gallery of Art, Washington,
en collaboration avec le musée des impressionnismes Giverny
Imprimé en Belgique

176 pages, 140 reproductions en couleurs

Relié

24 x 28 cm

35 €

ISBN 979-10-91400-00-8

Dépôt légal : juillet 2012

Auteurs du catalogue

Richard R. Brettell est titulaire de la chaire d'art et d'esthétique Margaret McDermott à l'université du Texas à Dallas.

Victor Carlson a exercé les fonctions de conservateur des estampes et des dessins au Los Angeles County Museum of Art.

Elizabeth Easton est directeur du Center for Curatorial Leadership après avoir présidé le département des Peintures et Sculptures européennes au Brooklyn Museum of Art.

Marina Ferretti Bocquillon est directeur scientifique au musée des impressionnistes Giverny. Spécialiste de l'impressionnisme et du post-impressionnisme, elle est également chargée de mission au musée d'Orsay et responsable des Archives Signac.

Margaret Morgan Grasselli est conservateur en chef du département des Dessins de maîtres anciens à la National Gallery of Art à Washington.

Andrew Robison est conservateur en chef du département des Arts Graphiques Andrew W. Mellon à la National Gallery of Art à Washington.

Les activités au musée des impressionnismes



De Delacroix à Signac
Dessins de la collection Dyke

Les activités au MDIG

Musée ouvert du 1^{er} avril au 31 octobre 2012.

Tous les jours de 10h à 18h (dernière admission : 17h30).

Les galeries seront fermées du 16 au 26 juillet 2012 pour cause d'installation d'exposition (sauf l'exposition *Monet intime*).

Le musée est accessible aux personnes à mobilité réduite.

Gratuit le premier dimanche du mois

Ouvert les jours fériés



Visites pour les individuels

- Visite libre tous les jours de 10h à 18h.

Tarif : 6,50 € par personne

- Visite guidée pour les individuels (durée : environ 1h)

chaque dimanche à 14h30 (sauf le 1^{er} avril et le 29 juillet 2012)

Tarif en sus de l'entrée des galeries : 4 € par personne

Réservation recommandée : www.mdig.fr

Visites pour les groupes

Accueil des groupes tous les jours, de 10h à 18h.

Le billet d'entrée permet la visite libre des expositions.

Pour le confort de votre visite et une meilleure répartition des groupes, la réservation est obligatoire.

Les guides extérieurs doivent préalablement demander un droit de parole.

Gratuit le premier dimanche du mois.

Tarif : 4,50 € par personne

Le tarif groupe est applicable à partir de 20 personnes.

Pour agrémenter votre visite, plusieurs choix s'offrent à vous :

- visite guidée par un de nos conférenciers (en français, anglais et espagnol).
- conférence dans l'auditorium (en français et en anglais), formule idéale pour de grands groupes (3 thèmes au choix : l'histoire de l'impressionnisme, Claude Monet à Giverny ou l'exposition en cours au musée) viendra compléter votre visite libre.



En supplément du droit d'entrée

Forfait visite guidée : 100 € (par groupe de 25 personnes)

Conférence dans l'auditorium : 150 € (par groupe de 175 personnes)

Renseignements et réservations

Laurette Roche / Anthony Girard

tél. : 02 32 51 93 99 / 02 32 51 91 02

fax : 02 32 51 82 04

email : l.roche@mdig.fr / a.girard@mdig.fr

Journées du Patrimoine : les samedi 15 et dimanche 16 septembre

- Accès gratuit aux galeries de 10h à 18h

- Visite guidée à 14h30 (durée : environ 1h)

Gratuit. Réservation recommandée. tél : 02 32 51 93 99 (du lundi au vendredi)

- Visite-atelier pour le jeune public, à 14h (durée: 2h environ)

Gratuit. Réservation obligatoire. tél : 02 32 51 93 99 (du lundi au vendredi)

Concerts

Un grand concert donné par l'Opéra de Rouen Haute-Normandie :

Dimanche 28 octobre 2012 à 16h

(Programmation en cours)



OPÉRA
de Rouen Haute Normandie



Informations sur
www.musiqueagiverny.fr

Réservations au 09 72 23 33 52
Ou www.concertclassic.com

Contacts :
contact@musiqueagiverny.fr
Administration: Delphine Debord
debord.delphine@orange.fr
06 17 26 12 16

Festival Musique de chambre à Giverny

Du 23 août au 2 septembre 2012

« La Vienne Musicale » et « La Musique et la Nature »

Musée des impressionnistes de Giverny,
Église de Giverny,
Église de St Pierre d'Autils,
Église de Notre Dame de l'Isle

Cette année encore, le musée accueille le Festival « Musique de chambre à Giverny ». Pour sa 9^{ème} édition, ce festival classique « pas classique » explorera en 11 concerts « La Vienne Musicale » et « La Musique et la Nature ». Le premier thème permettra de présenter les plus belles pages de la musique de chambre viennoise des 18^{ème}, 19^{ème} et 20^{ème} siècles, par des œuvres de Haydn, Mozart, Schubert, Beethoven, puis Brahms, Mahler, sans oublier la seconde école de Vienne avec notamment Schönberg et Berg. D'autres œuvres directement influencées par la nature seront également abordées. Le lieu est évidemment propice à ce thème : la nature omniprésente en Normandie est une véritable source d'inspiration pour les peintres, mais aussi pour les musiciens. Le romantisme et l'impressionnisme seront présentés sans oublier, bien sûr, la musique de notre temps. Citons « La mer » de Debussy, dans sa version pour deux pianos d'André Caplet ou « Poème de l'Amour et de la Mer » de Chausson.

Compositeurs invités

KAIJA SAARIAHO, THIERRY PELICANT

Interprètes seniors

EKATERINA GODOVANETS (*soprano*) - GÉRARD THERUEL (*baryton*)
MACHA BELOUSSOVA, JEAN-CLAUDE VANDEN EYNDEN (*pianos*)
FEDERICO AGOSTINI (*violon*) - GILLES SINCE (*contrebasse*) - MICHEL STRAUSS (*violoncelle*) REMI LERNER (*clarinette*)

Interprètes juniors

RAPHAEL DROUIN (*piano*) - ADRIANA FERRIERA (*flute*) - WAYNE LEE, JOE PUGLIA, NIKITA BORISO-GLEBSKY, VLAD STANCULEASA (*violons*) - MARK HOLLOWAY, HANNAH SHAW, YEO-JIN HWANG (*alti*) - JOANN WHANG, HANNAH COLLINS, MICHAL KORMAN, HANNA DAHLKVIST (*violoncelles*)

Avec la participation de

ERIC AUVRAY (*comédien*)

Service presse : Catherine Dufayet - 01 43 59 05 05 - catherine.dufayet@wanadoo.fr
Léopoldine Turbat - 01 40 36 84 33 - leopoldine@annesamson.com
Au musée : Géraldine Brillhault - 02 32 51 92 48 - g.brilhault@mdig.fr
Dossier de presse - mai 2012

Jeudi 23 août | 20h00 | Eglise de Giverny
"Le classicisme viennois"

Vendredi 24 août | 20h00 | Musée des impressionnismes, Giverny
"La mer"

Samedi 25 août | 15h30 | Musée des impressionnismes, Giverny
"Le Voyage de Mozart à Prague" d' Eduard MÖRIKE, avec le comédien ERIC AUVRAY

Samedi 25 août | 20h00 | Musée des impressionnismes, Giverny
"Le monde d'hier" de Stefan ZWEIG, avec le comédien ERIC AUVRAY

Dimanche 26 août | 15h30 | Musée des impressionnismes, Giverny
"L'après-midi à Vienne"

Mercredi 29 août | 20h00 | Eglise de Saint-Pierre d'Autils
"Les grands Quintettes"

Jeudi 30 août | 20h00 | Eglise de Notre Dame de l'Isle
"Jardins imaginaires"

Vendredi 31 août | 20h00 | Eglise de Giverny
"La Vienne romantique"

Samedi 1^{er} septembre | 15h30 | Musée des impressionnismes, Giverny
"Le romantisme français"

Samedi 1er septembre | 20h00 | Eglise de Giverny
"Le chant de la nuit", avec le comédien ERIC AUVRAY

Dimanche 2 septembre | 15h30 | Musée des impressionnismes, Giverny
Gilles Since "Sortie d'artistes" : *Autour des opérettes viennoises*

Plein tarif	17 €
Tarif réduit (étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, groupes de plus de 10 personnes)	10 €
PASS 2M (une entrée au Musée des Impressionnismes et un concert au choix)	20 €
PASS 5 CONCERTS* (cinq concerts au choix – tarif unique)	50 €
PASS FESTIVAL* (accès illimité à tous les concerts du festival 2012 – tarif unique)	90 €
* dans la limite des places disponibles	



L'action du Festival est soutenue par :

Le Musée des impressionnismes de Giverny

Le Conseil général de l'Eure,
La Commune de Saint Pierre d'Autils,

La Sacem,

La Spedidam,

Musique Nouvelle en Liberté,

Echanges et Bibliothèques,

l'Académie des Beaux-Arts,

Palazetto Bru Zane – centre de musique romantique française

GSM,

Jean François Raffin,

Berlioz piano



Visites « jeune public »

Livret-découverte

Pour les visiteurs individuels, nous mettons à disposition un livret-découverte pour les enfants de 7 à 12 ans. *Gratuit.*

Visite-atelier pour le jeune public

La visite-atelier permet aux enfants d'approfondir leur compréhension des œuvres de maître par la pratique. À partir de deux ou trois œuvres de l'exposition, les enfants réinterprètent un thème donné et sont amenés à exprimer leur sensibilité tout en couleurs.

Visite : 45 mn + atelier : 1h15.

Horaires :

Atelier des 4-7 ans : 10h-12h

Atelier des 8-12 ans : 14h30-16h30

Tarif unique : 8 €. Réservation recommandée : www.mdig.fr

Avril : mercredi 25, jeudi 26, vendredi 27.

Mai : mercredi 2, jeudi 3, vendredi 4.

Juillet : mardi 10, mercredi 11, jeudi 12, mardi 31.

Août : mercredi 1er, jeudi 2, mardi 7, mercredi 8, jeudi 9, mardi 14, mercredi 15, jeudi 16, mardi 21, mercredi 22, jeudi 23, mardi 28, mercredi 29, jeudi 30.

Octobre : lundi 29, mardi 30, mercredi 31.

Journées du Patrimoine : les samedi 15 et dimanche 16 septembre
de 14h à 16h

Gratuit. Réservation obligatoire. tél : 02 32 51 93 99 (du lundi au vendredi)

Rencontres enseignants

Pour permettre aux enseignants de se familiariser avec le musée et de découvrir son programme d'expositions, une après-midi leur est consacrée : **Mercredi 19 septembre** de 14h30 à 16h30

Programme

- Présentation de la programmation
- Présentation des activités scolaires
- Visite guidée de l'exposition

Réservation : La participation des enseignants à cette rencontre est gratuite, il suffit simplement de s'inscrire sur www.mdig.fr rubrique **Groupes-Groupes scolaires**.

Service presse : Catherine Dufayet - 01 43 59 05 05 - catherine.dufayet@wanadoo.fr

Léopoldine Turbat - 01 40 36 84 33 - leopoldine@annesamson.com

Au musée : Géraldine Brillhault - 02 32 51 92 48 - g.brilhault@mdig.fr

Dossier de presse - mai 2012

Les activités scolaires au musée

La visite

Le service pédagogique propose des visites pour le public scolaire de la maternelle à la terminale.

Programme

- Accueil du groupe
- Présentation générale par un conférencier du musée
- Visite de l'exposition sous la conduite du conférencier

Pour mettre en pratique leurs connaissances de la langue anglaise, nous proposons également des visites en anglais (disponibles sur demande lors de la réservation).

Durée de la visite scolaire : 1h30 environ

Tarifs

Enfants : 3 €

Gratuit pour les accompagnateurs (un accompagnateur par groupe de 8 élèves), si accompagnateur supplémentaire : 4,50 €

L'atelier

En complément de la visite des expositions, nous proposons pour vos classes des ateliers de pratique artistique, avec la création d'un carnet de 3 ou 4 peintures sur le thème du paysage, du jardin et des fleurs, réalisées à la peinture au doigt dans le jardin du musée.

En cas de mauvais temps, cette activité a nécessairement lieu en atelier couvert. Dès lors, le thème de l'atelier peut s'en trouver modifié.

Nombre de participants maximum pour un atelier : 30 élèves

Durée de l'atelier : 1h30

Prix : 100 € par atelier (matériel compris, sauf les blouses)

La documentation

Un dossier pédagogique richement illustré permet aux enseignants de préparer leur visite au musée. Il est envoyé par courrier aux enseignants ayant réservé une visite pour leur classe.

Il est également consultable et téléchargeable sur le site Internet du musée : www.mdig.fr à la page des groupes scolaires.





Tarif : 12,50 €.

Réservation recommandée :
achat à l'avance sur
www.mdig.fr (tarif majoré pour
frais de gestion). Achat sur place
aux caisses dans la limite des
places restantes.

Ateliers pour les adultes

Initiation à l'aquarelle

Après un travail de dessin effectué sur le modèle des œuvres présentées dans l'exposition, vous découvrirez les bases techniques de l'aquarelle (mélange des couleurs, lavis, etc.) et réaliserez un paysage en plein air :

Vendredi 3 août, 10h30-12h30

Vendredi 17 août, 14h30-16h30

Vendredi 24 août, 10h30-12h30

Découverte des techniques du dessin

Découvrez et expérimentez les différentes matières employées par les artistes sur papier : fusain, graphite, pastel, aquarelle. Aucune pratique du dessin n'est requise, cet atelier vous donne à regarder, toucher et essayer les différents matériaux et vous permettra de mieux comprendre les possibilités et les contraintes propres à chacun d'entre eux.

Vendredi 24 août, 14h30-16h30

Initiation au pastel

Pastel gras, pastel sec ? Découvrez deux techniques très souples, qui peuvent se travailler très simplement ou bien dans un raffinement extrême, comme le faisait Edgar Degas. Laissez-vous ravir par l'intensité des pigments et goûtez aux joies de la couleur pure.

Vendredi 3 août, 14h30-16h30

Vendredi 10 août, 14h30-16h30

Esquisse

La matière noire et poudreuse du fusain permet une grande liberté de geste dans la pratique du dessin. Le graphite se distingue par davantage de précision. Enfin, la sanguine et la craie blanche vous permettent d'apporter à votre esquisse des effets colorés.

Vendredi 10 août, 10h30-12h30

Vendredi 17 août, 10h30-12h30

Les projets avec les publics spécifiques

L'accès à la culture est un droit humain fondamental et le musée des impressionnistes s'engage envers des publics pour qui la visite au musée ne va pas de soi. Le musée n'hésite pas à se déplacer ou à développer des outils pédagogiques spécifiques.

Projet Culture-Justice

Depuis 2010, le musée des impressionnistes se rend régulièrement au centre de détention de Val de Reuil et y propose une série de conférences autour de sa programmation d'expositions, des rencontres avec les professionnels du musée ainsi que des ateliers de pratique artistique.

Projet Culture-Santé

Depuis 2011, le musée des impressionnistes s'adresse aux seniors en maison de retraite. Un projet pilote en partenariat avec l'établissement Korian-Les Nymphéas a permis d'offrir une ouverture culturelle à des personnes âgées indépendantes ainsi qu'à des personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer.

Visites pour déficients visuels

Visite menée à l'aide d'une transposition tactile permettant au visiteur malvoyant/non-voyant de suivre la visite du bout des doigts. Particulièrement descriptive, la conférencière utilise un langage permettant de convoquer les impressions et les émotions transmises par les tableaux.

Renseignements : Hélène Furminieux

h.furminieux@mdig.fr



Atelier au centre de détention de Val-de-Reuil

© Christelle Tophin / aprim





TARIFS pour les INDIVIDUELS

Billet seul

Adulte : 6,5 €

Enfant + 12 ans / réduit : 4,5 €

Enfant de 7 à 12 ans : 3 €

Personne avec handicap : 3 €

Enfant - 7 ans : gratuit

1^{er} dimanche de chaque mois pour tous : gratuit

Forfait famille : pour 3 billets achetés, une entrée enfant est offerte.

Pass Annuel : 20 €

Billet coupe-file en vente sur www.mdig.fr mais également sur :



Billet couplé *

Musée des impressionnistes + Maison et Jardins de Claude Monet

Adulte : 15,5 €

Enfant + 12 ans / étudiant : 9,5 €

Enfant de 7 à 12 ans : 8 €

Personne avec handicap : 7 €

Enfant - 7 ans : gratuit

Musée des impressionnistes + Musée de Vernon

Adulte : 8,5 €

Étudiant + 26 ans : 6,5 €

Enfant - 7 ans : gratuit

Les billets couplés sont coupe-files.

* uniquement aux comptoirs de vente du musée des impressionnistes, du musée de Vernon, de la Maison et Jardins de Claude Monet, à l'office de tourisme de Vernon.

L'histoire du musée des impressionnistes Giverny





Le conseil d'administration est composé de :

Monsieur Jean Louis Destans, président
Monsieur Guy Cogeval, vice-président
Monsieur Francis Courel, vice-président
Monsieur Claude Béhar
Madame Dominique Chauvel
Madame Leslie Cleret
Monsieur Laurent Fabius
Monsieur Michel Jouyet
Monsieur Hugues Gall
Madame Elizabeth Glassman
Monsieur Claude Landais
Monsieur Alain le Vern
Monsieur Jean-Luc Lecomte
Monsieur Yves Léonard
Monsieur Luc Liogier
Monsieur Philippe Nguyen Thanh
Madame Sylvie Patry
Monsieur Gérard Volpatti
Madame Amy Zinck

Historique

Giverny, terre d'artistes

Claude Monet s'installe à Giverny en 1883. Bien qu'il n'ait jamais encouragé d'artistes à le suivre, le village attire rapidement un cercle de peintres américains désireux de mettre en application des principes impressionnistes au cœur des paysages normands.

Le musée des impressionnistes

Un siècle plus tard, Daniel Terra, homme d'affaires américain et grand collectionneur voulut faire revenir ces œuvres américaines sur le lieu de leur création et il inaugure le musée d'Art Américain Giverny en 1992.

En 2009, ce musée devient le musée des impressionnistes Giverny dont la vocation est de mettre en lumière les origines ainsi que la diversité géographique de ce mouvement artistique.

Il s'intéresse à l'histoire de l'impressionnisme et de ses suites immédiates, notamment la colonie de Giverny et à sa diffusion internationale. Il traite enfin de ses conséquences plus lointaines dans la seconde moitié du XX^e siècle.

Car, si Giverny est une étape essentielle dans un parcours impressionniste de la Vallée de la Seine, c'est aussi un jalon crucial dans l'histoire du passage de l'impressionnisme à l'art du XX^e siècle.

Membres fondateurs

Les collectivités territoriales

La région Haute-Normandie, les départements de l'Eure et de la Seine- Maritime, les grandes entités municipales et intercommunales autour de la commune de Giverny financent et accompagnent activement l'Établissement Public de Coopération Culturelle « musée des impressionnistes Giverny ».

Ainsi le Conseil général de l'Eure qui fut porteur du projet de préfiguration, le Conseil régional de Haute-Normandie et le Conseil général de la Seine-Maritime sont, dès son origine, intrinsèquement liés au nouvel établissement. Par ailleurs, les présences de la Communauté d'Agglomération des Portes de l'Eure et enfin de la Ville de Vernon, au conseil d'administration de l'Établissement renforcent la dimension et l'ancrage territorial du musée.

Les partenaires scientifiques

Le soutien du musée d'Orsay et de la Terra Foundation for American Art sont acquis au musée des impressionnistes Giverny. Le musée d'Orsay apporte au projet toute sa caution scientifique, son expertise et des prêts temporaires généreux et privilégiés. La Terra Foundation for American Art met ses locaux à la disposition du musée tout en pratiquant une politique de prêts privilégiés des œuvres de sa collection d'artistes américains.

Bâtiment

Le musée : une architecture intégrée dans le paysage de la vallée de la Seine

Philippe Robert et l'agence Reichen et Robert, les maîtres d'œuvre de la Grande Halle de la Villette, de la reconversion du Pavillon de l'Arsenal à Paris ou de la Halle Tony Garnier, livrent en 1992 une création qui s'attache à respecter et mettre en valeur le paysage typique de la vallée de la Seine. Prairies, bouquets d'arbres, vergers, terrasses, parterres de fleurs et haies en sont les grandes composantes. Le musée s'inscrit dans la pente naturelle du terrain à flanc de colline, ne laissant apparaître que quelques murs opaques en pierre calcaire beige et des terrasses plantées de bruyères, prolongées par des parterres entourés de haies. À l'intérieur du bâtiment, quelques baies orientées au Nord ouvrent sur les collines de Giverny. L'architecture a su créer une atmosphère particulière, à partir de jeux de niveaux, de la juxtaposition subtile de couleurs et de matières, du contraste de l'ombre et de la lumière, et d'un certain dialogue entre l'intérieur et l'extérieur. Cette atmosphère rend hommage à la nature, chère aux peintres impressionnistes, à travers une architecture qui la respecte et la célèbre.

Flexibilité des espaces, fluidité de déambulation

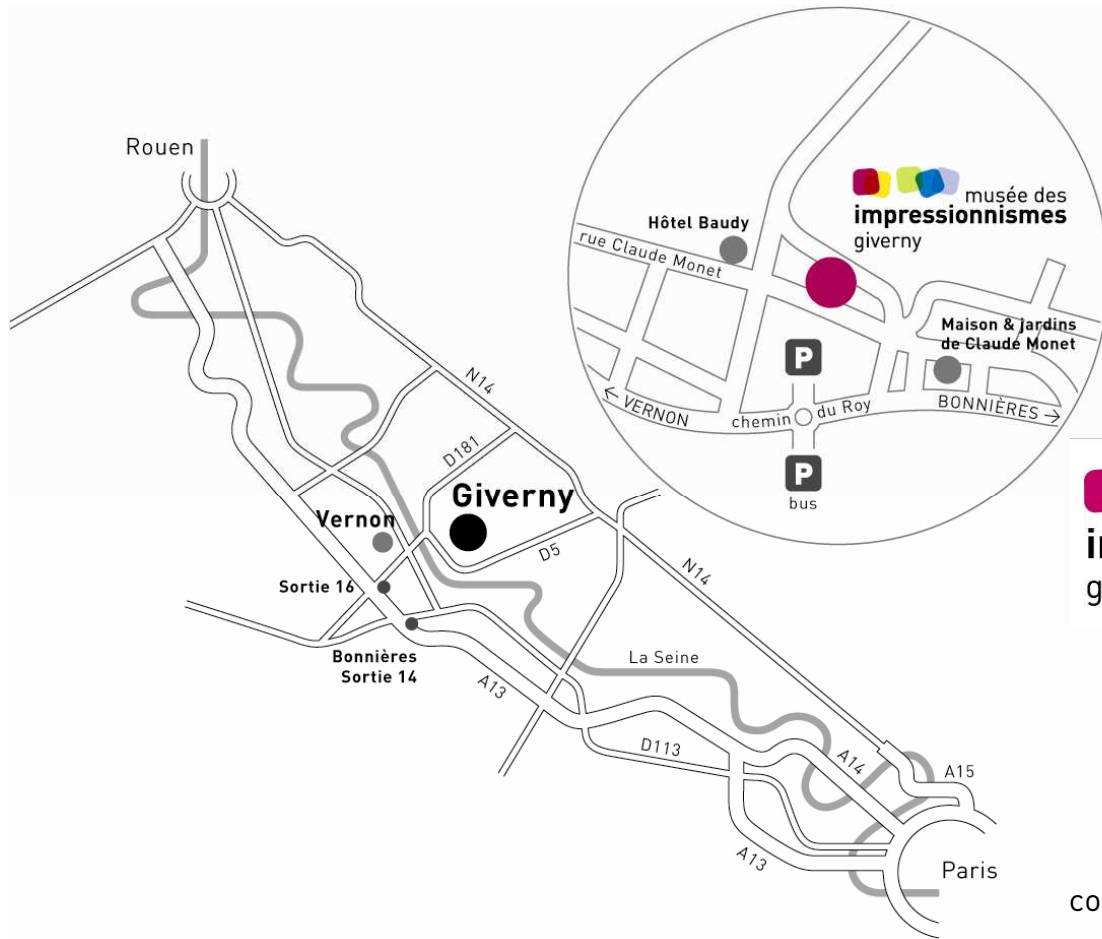
À l'intérieur, les architectes ont particulièrement travaillé à la coexistence maîtrisée « d'espaces à vocations différentes » : salles d'exposition, conférences, concerts, espaces d'accueil et restaurant. L'ensemble s'organise autour d'un hall vaste et lumineux : à gauche trois salles d'exposition, dont les plateaux sont décalés en fonction de la pente du terrain. Leur aménagement permet une grande flexibilité d'accrochage. À droite, un restaurant de plain-pied s'ouvre sur l'extérieur avec une grande terrasse. Au niveau inférieur, une salle de conférence et de concert accueille près de 200 personnes. Son accès indépendant lui permet d'être utilisé pendant les heures de fermeture du musée. L'interpénétration des espaces et l'aisance des circulations contribuent à faire « oublier » l'architecture conçue pour favoriser la concentration des visiteurs sur les œuvres.

Jardin

Des chambres monochromes à la prairie

Créé par le paysagiste Mark Rudkin, auteur notamment du réaménagement des jardins du Palais Royal à Paris et représenté au festival des jardins de Chaumont-sur-Loire, le jardin du musée des impressionnistes Giverny, ne se laisse découvrir qu'au fur et à mesure de la déambulation, le long des allées. Structuré et contemporain, il se compose de parterres carrés monochromes, qui se succèdent de manière symétrique, séparés par des haies où alternent hêtres et thuyas émeraude. L'espace est divisé en « pièces » de couleurs chaudes et froides. Au jardin blanc, animé par les bruits d'eau d'un bassin, succèdent un espace de plantes aromatiques, un parterre de rosiers, suivis des pièces bleues et roses qui mènent à l'accès Ouest du jardin. Là, une zone plus dégagée donne un point de vue sans précédent sur le profil majestueux de la colline de Giverny. Des parterres de fleurs et de plantes sauvages, dits « jardins fous », servent habilement de transition avec une prairie de coquelicots. Celle-ci, visible depuis les salles du musée, rend un hommage appuyé à l'un des sujets chers aux impressionnistes.





 musée des
impressionismes
giverny

99, rue Claude Monet
BP 18
27620 Giverny
France
tél. 33 (0) 232 51 94 65
fax 33 (0) 232 51 94 67
courriel : contact@mdig.fr
www.mdig.fr



Musée des impressionismes Giverny
Ouvert du 1^{er} avril au 31 octobre 2012
Tous les jours de 10h à 18h
(dernière admission 17h30)
Les galeries seront fermées du 16 au 26 juillet 2012
pour cause d'installation d'exposition (sauf l'exposition
Monet intime. Photographies de Bernard Plossu).
Le musée est accessible aux personnes
à mobilité réduite.

Service presse des expositions et activités :

Catherine Dufayet - 01 43 59 05 05
catherine.dufayet@wanadoo.fr
Léopoldine Turbat - 01 40 36 84 33
leopoldine@annesamson.com

Responsable de la communication du musée :

Géraldine Brilhault - 02 32 51 92 48
g.brilhault@mdig.fr

Photos : © J. Faujour, © A. Lagarde, © N. Mathéus



— Mécène de l'exposition : —

— Avec le soutien de : —

